

# TRADITIONS AND LEGENDS OF BODY PIERCING IN ANCIENT MEXICO



**DANTE SALOMO**

Coyoumary  
Mexico City

I am a body piercer in my native country of Mexico. I'm a passionate investigator of the body modifications and related rituals that have been practiced for centuries in my land. Through research I have uncovered the information I will share with you now. It is perhaps just a taste from the vast history of time gone by; still, I find that it is fascinating.

From archeological sites that managed to survive the looting, destruction, and passage of time, we retain an amazing selection of images that can aid in our study. Offerings and tributes found in ancient tombs offer a rich body of information through pieces of art, jewelry and other items, as well as the ancient writings called codices that are still visible, sometimes carved in stone.

It is well known that piercing self-sacrifice was practiced using the thorns of the maguey (agave) cactus. Also used were sharpened bones and obsidian blades, claws and teeth from animals like the jaguar and eagle, shark's teeth and other fish bones, spines of the manta ray, and quills from the hedgehog. These instruments were used depending on the region in which the people lived. They were also chosen depending on their status: whether common citizens, priests, warriors or nobility. Materials including obsidian, jade, jadeite, magnetite, shell, gold, silver, amber and turquoise were used to make jewelry for labret piercings called bezotes, septum pieces, and ear plugs.

Among the stories of ancient piercing, there is one that specifically describes the nostril piercing of the great Eight Deer Jaguar Claw. He was an amazing individual because he came from the common people, yet he was determined to become a ruler. This type of upward class mobility went against all traditions of that era. He lived a path of personal growth and ultimately achieved his goal. He became a Zapotec ruler following the piercing of his nostril

with a jaguar's claw. His story is told in the Nuttall Codex where we can see the ritual called *yacaxapotlaliztli*, which literally means, "the deflowering of the nostril."

From a more mythical realm we have the ancient story of *Mayahuel*, the goddess of pulque, which is a fermented beverage that comes from the maguey cactus. It is still produced and consumed in some regions of Mexico. In the story, *Ehecatl-Quetzalcoatl* (the cosmic wind) went to visit the virgin *Mayahuel* in the heavens at night, when she was sleeping with her grandmother and her sisters.

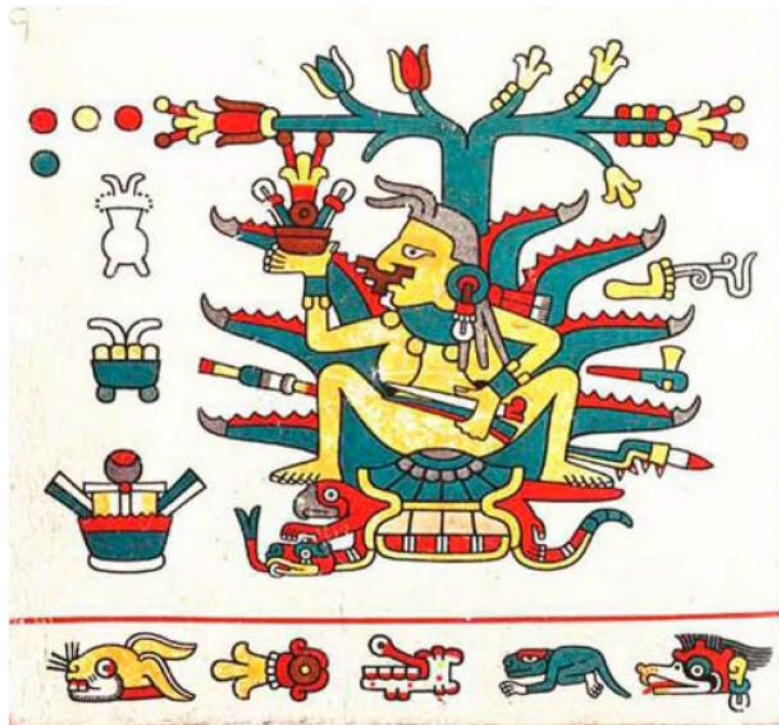
He seduced her and convinced her to descend down to Earth and when they were on Earth they transformed into a tree with two branches. When the grandmother woke and looked for *Mayahuel*, she could not find her; she only found the tree. She became so upset she burned the tree down and it is said that the first maguey cactus grew from the ashes. This is how she became the goddess of the maguey.

The term *yecameztli* comes from the Nahuatl word roots *yácatl* (nose) and *meztli* (moon). This is a characteristic symbol of the gods of pulque. It is strongly related with the crescent moon, which also symbolizes fertility, which

is why these gods were believed to have been gods of agriculture.

Also, if we look closely at the name "Mexico," it comes from the Nahuatl language: *metzli* (moon), *xictli* (navel) and *co* (place). Others have suggested that the name comes from a stronger root: the Nahuatl *me*, *xixtli*, and *co*, speaking directly of the association of the maguey and the moon. So then, depending on the source, "Mexico" could mean, "The place in the navel of the moon," or "Place in the navel of the maguey."

Another impressive image is the one of *Mictlantecutli*, the god of death. He is represented with certain characteristics in which he is



Goddess of the maguey, *Mayahuel*. In her left hand she holds a bone punch and a maguey spike.  
*Diosa del Maguey Mayahuel. Porta en la mano izquierda punzon de hueso y espina de maguey.*

---

shown in numerous codices, like the Codex of Borgia, for example. There, he can be seen with a skull for his head with the mouth wide open giving him a hungry look. Sometimes he is depicted with a sacrificial knife through his nose, meaning that his air, the intrinsic element for life, has been cut. Additionally, there is the gruesome detail of his earplug; he is wearing a human hand that has been ripped from a body with the flesh missing.

In various images we are able to see people performing piercing as self-sacrifice, or doing it to each other. If you look closely at the iconography used by the ancient Mexicans, you can find clear images of jaguar claws, like the one used to pierce Eight Deer, the sharpened bones as in the sacrifice of Huitzilopochtli, and the images of the maguey thorn. In numerous depictions, people are shown holding one or more of these sharp piercing instruments, which are called punzones (punches) by anthropologists.

I would like to finish by sharing some ideas that I've arrived at on my own:

1. I have seen a tremendous amount of images of the sharp objects used for blood sacrifices. Different characters hold one or more of them, and they are not always depicted as being used for self-sacrifice. We have seen, for example, the goddess Mayahuel carrying them. This makes me think that the sharp instruments weren't exclusively used for self-sacrifice: there may have been individuals who were dedicated to perform these procedures on others. Or, we could conceivably describe them as the body piercers of ancient Mexico.

2. The anthropologists say that the maguey thorns, carved bones and other items were used as piercing implements. I believe that the maguey thorns were used for making a new piercing and the bones were more likely used to stretch the piercings. I say this because the thorns are very sharp so they are suited to performing a piercing, but they are quite small in gauge. (In Mexico they are still sometimes used for piercing!) On the other hand, bones are not naturally sharp, and if they are, they could break easily. The bones are seen in larger diameters; therefore, I believe that they were likely used for stretching existing piercings.

With the thought of ancient piercers I end this discussion. I hope not only to share some information, but also to bring us to a deeper consciousness where we can explore the past and also contribute with our own experience and knowledge.

## REFERENCES:

- *Museo Nacional de Antropología e Historia, Templo Mayor, Regional del INAH Yucatan, Santo Domingo (National Museum of Anthropology and History in the Yucatan)*
- *Zonas Arqueológicas Teotihuacan, Chichen-Itza, Monte Alban, El Mogote, Tajin, Palenque, Tula. (Archeological zones)*
- *Diversos Numeros de la revista "Arqueología mexicana" (various issues of Mexican Archeology magazine) P*

---

# PERFORACIONES EN EL MÉXICO ANTIGUO

---



**DANTE SALOMO**

Coyoumary  
México

Soy perforador en mi país y un apasionado investigador de las modificaciones corporales en el México antiguo. Es así como hasta ahora he encontrado algo de información al respecto y aunque aun es muy poca para todo lo que quisiera encontrar, aquí una probadita de lo que me ha parecido muy interesante.

Entre las fuentes que se pueden consultar se encuentran los códices, las zonas arqueológicas, las piezas hechas con rocas talladas, orfebrería, las tumbas con sus ofrendas que lograron sobrevivir a la destrucción y al saqueo. Es en estas donde encontramos imágenes a las que podemos estudiar y encontrar mucha información interesante.

El auto sacrificio se llevaba a cabo con puntas de maguey como es muy conocido, pero además se utilizaban huesos afilados, espinas caudal de raya, garras y colmillos de algunos animales como el jaguar y el águila, colmillos de tiburón, obsidianas filosas y huesos espinosos de peces como el michime y espinas de erizo según la región en la que vivían o si se trataba de el pueblo, sacerdotes, guerreros o nobles.

Entre los materiales usados para hacer joyería como bezotes, septum, orejeras entre otras ornamentas se han encontrado de obsidiana, jade, jadeíta, oro, plata, gilsonita, sílex, ámbar, magnetita, concha y turquesa entre otros.

Entre las historias de perforaciones muy específicas esta la que cuenta la historia de la perforación de la aleta nasal del señor 8 venado, garra de jaguar. El fue un personaje que no descendía de ninguna clase noble, pero se propuso a ser gobernante yendo contra las tradiciones. Después de realizar todo un camino de crecimiento lo logro. Su historia se cuenta en el Codice Nutall donde se muestra como en un ritual llamado yacaxapotlaliztli (que significa literalmente desfloramiento nasal) es por fin embestido gobernante zapoteco.

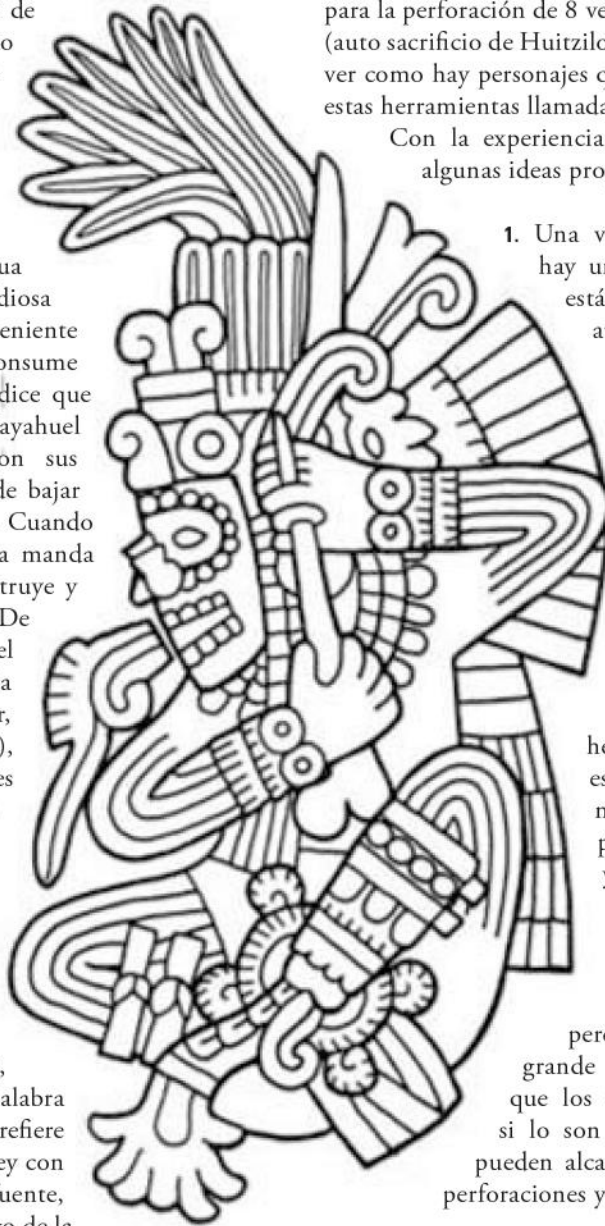
Por otro lado entre la mitología antigua se cuenta la historia de Mayahuel diosa del pulque (bebida fermentada proveniente del maguey que aun se produce y consume en algunas regiones de México). Se dice que Quetzalcoatl-Ehecatl fue a visitar a Mayahuel por la noche, mientras dormía con sus hermanas y abuela. El la convenció de bajar al mundo y formaron un árbol doble. Cuando la abuela despierta y no la encuentra manda por ella. Cuando la encuentra la destruye y quema el árbol que había formado. De las cenizas surge la primera planta del maguey. Fue así como se convirtió en la diosa del Maguey. La nariguera lunar, yecameztli (yácatl, nariz; meztli, luna), es símbolo característico de los dioses del pulque y se relaciona fuertemente con la luna creciente, que a su vez simboliza fertilidad, por ello se cree que estos dioses eran dioses agrarios.

Incluso el nombre "México" viene del Náhuatl, metzli (luna) y xictli (ombligo) y co (lugar). Sin embargo, algunos han sugerido vínculos etimológicos aún más fuertes, diciendo que "México" viene de la palabra Náhuatl Me xictl co, donde Metl se refiere directamente a la asociación del maguey con la luna. Entonces, dependiendo de la fuente, México significa o "Lugar en el ombligo de la luna" o "lugar en el ombligo del maguey".

Otra imagen sorprendente es la de Mictlantecutli el dios de la muerte que tiene algunas características particulares cuando es representado en muchos de los códices como en el Borgia, donde aparece con cabeza de calavera con la boca abierta, lo que le da un aspecto hambriento; a veces lleva clavado un cuchillo de sacrificio en su nariz, lo que significa que se le ha cortado el aire, ese elemento indispensable para la vida; pero la parte mas espeluznante es que lleva como orejera una mano humana desollada.

En diversas imágenes se muestran personajes realizándose el auto sacrificio o realizándose los a otros. En la iconografía usada por los antiguos mexicanos, una vez que se observa detenidamente se puede distinguir claramente entre la espina de maguey (usada para la perforación de 8 venado, garra de jaguar) y huesos afilados (auto sacrificio de Huitzilopochtli). En muchas imágenes se puede ver como hay personajes que traen en una mano uno o ambas de estas herramientas llamadas por los antropólogos punzones.

Con la experiencia hasta ahora obtenida puedo aportar algunas ideas propias.



1. Una vez que vemos esto encontramos que hay una gran cantidad de imágenes que no están en ese momento realizando ningún auto sacrificio, pero que portan estos instrumentos (diosa Mayahuel por ejemplo) lo que puede significar no solo que eran para auto sacrificarse, sino además que pueden ser personas que se dedicaban a realizarlas a otros personajes, es decir los perforadores del México antiguo.

2. Los antropólogos manejan de igual manera los huesos tallados y las espigas de maguey y otros instrumentos indistintamente como herramientas para perforar, sin embargo es mas probable que las espigas de maguey si se hallan utilizado para hacer perforaciones o punciones nuevas y los huesos a su vez para expandir perforaciones ya existentes. Por un lado las espigas de maguey son muy filosas y pueden perforar y punzar muy bien (en el México actual hay quienes lo hacen) pero no tienen nunca un diámetro muy grande (dificilmente superan 1cm), mientras que los huesos no logran ser muy afilados y si lo son se rompen fácilmente, en cambio si pueden alcanzar diámetros mayores para expandir perforaciones ya existentes.

## FUENTES

- Museo Nacional de Antropología e Historia, Templo Mayor, Regional del INAH Yucatan, Santo Domingo.
- Zonas Arqueológicas Teotihuacan, Chichen-Itza, Monte Alban, El Mogote, Tajin, Palenque, Tula.
- Diversos Numeros de la revista "Arqueología mexicana".

*no\_discrimines\_tatus@hotmail.com* P